

# FESTIVAL

organisé par l'ASSOCIATION du  
FESTIVAL THÉÂTRAL DE COYE-LA-FORÊT

regroupant les associations :  
Les Très Riches Heures de la Thève  
Le Photo-Club  
La Sylve  
NOTE

**Festival présidé par le Théâtre de la Lucarne**

26<sup>ème</sup> Festival, toujours le même enthousiasme, toujours les mêmes passions, toujours la même volonté de vous satisfaire. Mais comment, après 25 ans, vanter les mérites du Festival sans se répéter, comment ne pas se laisser étourdir par le succès ou au contraire comment ne pas se laisser envahir par la force de l'habitude ?

Vous, spectateurs fidèles qui nous accompagnez depuis des années ou nouveaux venus avides de découvertes, vous êtes la raison d'être du Festival ;

Et vous, comédiens, musiciens, auteurs, metteurs en scène, techniciens qui, sous les feux de la rampe ou dans l'ombre, êtes le moteur du Festival ;

Et vous aussi, amis fidèles de l'Etat, de la Région, du Département, de l'Aire Cantilienne, de la Commune, vous tous qui nous apportez les soutiens et aides indispensables à notre existence, vous êtes les acteurs de cette expérience unique ;

Oui, ce Festival est le vôtre, et nous ne sommes là que pour vous aider à le développer.

**Jean-François Gabillet**  
**Président du Festival Théâtral de Coye-la-Forêt**

Après avoir célébré l'an dernier son 25<sup>ème</sup> anniversaire, notre Festival se doit d'éviter, comme tout ce qui s'institutionnalise, l'autosatisfaction d'abord, la routine ensuite, la somnolence enfin. Le théâtre, art vivant et éphémère par excellence, se doit d'être une porte ouverte à toutes les formes pourvu qu'elles soient de qualité, sans s'emprisonner dans des modes forcément passagères de spectacles qui tendent à supplanter l'humain par la technologie.

Aussi avons-nous veillé à privilégier des troupes et des comédiens reconnus tant au niveau national qu'international. Le pôle théâtral que spectateurs et organisateurs avons contribué ensemble à consolider s'assigne aussi pour rôle d'aider la création régionale, de consacrer une attention accrue à l'accueil du jeune public, et de faire du théâtre un art incontournable et de résistance face à la médiocratisation d'une pseudo-culture ultra médiatisée, qui menace intelligence et esprit critique.

**Claude Domenech**  
**Directeur du THEATRE DE LA LUCARNE**

1 - JEUDI 10 MAI	10 h 30
2 - JEUDI 10 MAI	13 h 45
3 - JEUDI 10 MAI	15 h 15

Scolaires à partir de 7 ans (durée : 55mn)

## LE PETIT CHAPERON BLEU MARINE

Par la Compagnie La Douce Ironie  
Texte et mise en scène : Florian Fauvernier



**P**ERSONNE n'ignore bien sûr l'histoire du petit Chaperon rouge. Mais connaît-on celle du petit Chaperon bleu marine ?

Petite fille du Chaperon rouge, le Chaperon bleu veut devenir aussi célèbre que sa grand-mère. Pour cela, elle débauche un loup du jardin des Plantes.

« Il s'agit là d'une farce-comédie musicale où les gags et les pitreries mettent les enfants en état d'euphorie ! » - Télérama -

4 - VENDREDI 11 MAI	21 heures
5 - SAMEDI 12 MAI	21 heures

Adolescents et adultes (durée : 2h)

## Le TARTUFFE

De Molière  
Par le Théâtre de La Lucarne  
Mise en scène : Claude Domenech



**P**IÈCE connue de tous, mais que l'on n'a pas forcément vue, notre Tartuffe cherche à réveiller la violence intrinsèque de l'œuvre, qui explique sans doute les problèmes qu'elle a posés à son auteur. Violence psychologique d'abord, faisant du personnage éponyme une sorte de gourou, qui cherche à conditionner les esprits fragiles ; mais violence physique aussi par son appétit incontrôlable pour les femmes et pour l'argent. Un gourou qui veut transformer le monde où il s'insinue grâce à un talent indiscutable de comédien et que seul le retournement final pourra arrêter. Comédie drôle sans doute, mais aussi féroce et inquiétante, qui devrait nous amener à regarder si autour de nous des Tartuffes ne rôdent pas. Car Tartuffe, l'hypocrite, le porteur de masque, existe encore...

6 - LUNDI 14 MAI	21 heures
------------------	-----------

Adolescents et adultes (durée : 1h10)

## LE PROPHETE

De Francesco Agnello  
Mise en scène : Francesco Agnello



**S**i Le Petit Prince de St Exupéry et L'Alchimiste de Coelho ont enchanté votre vie d'adulte ou d'enfant, *Le Prophète* de Khalil Gibran ne saurait manquer à votre quête. Michel Le Royer, ex-pensionnaire de la Comédie Française, interprète avec intensité cette œuvre du poète libanais dont les thèmes sont universels : l'amour, la joie, la tristesse,

l'amitié, le temps... Francesco Agnello, metteur en scène, compositeur et percussionniste, souligne la beauté et la profondeur du récit. Dans un décor de sable et de bois que la lumière sculpte avec rigueur et finesse, chaque objet prend son importance. Les instruments dont on joue en direct, cuillère, plateau à vagues, font également partie de ce décor à la fois riche et dépouillé...

« D'une voix claire, le comédien a su faire souffler sur le public à travers l'enseignement du *Prophète*, un vent de poésie et de sagesse, mêlé de méditation. » - Ouest France -

7 - MARDI 15 MAI	14 heures
8 - MARDI 15 MAI	21 heures

Tous publics (durée : 1h)

## VINGT-MILLE LIEUES SOUS LES MERS

D'après Jules Verne  
Par la Cité des Augustes  
Adaptation et mise en scène : Sydney Bernard



**L**E truculent professeur d'histoire naturelle Pierre Aronnax donne sa première conférence après son incroyable épopée à bord du Nautilus. Mais très vite, il est emporté par son récit qui lui fait revivre son aventure, avec l'aide de son assistant et d'animaux empaillés, de musiques, de bruitages, d'effets visuels étonnants : tout se métamorphose pour servir un récit fabuleux et prémonitoire sur la protection de la mer, l'avenir de la science et de l'humain... On retrouve dans ce spectacle le théâtre d'objets, de marionnettes, de rue, le conte et une prouesse d'acteur dans une mise en scène bouillonnante. Le public lui-même est immergé dans l'aventure jusqu'à se battre contre un poulpe géant de 13 m ! Une heure de symphonie théâtrale, d'humour et de poésie fantastique où l'on va de surprise en surprise.

« Une féerie éblouissante ! » - France 3 -  
« Magique et surprenant. » - Ouest France -



**9 - MERCREDI 16 MAI****21 heures**

Adolescents et adultes

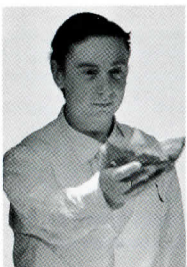
(durée : 1h10)

**CAMELIA**

De Aki Shimazaki

Par la Compagnie Les Lucioles

Mise en scène et adaptation : Jérôme Wacquier



**S**UR scène, deux acteurs, un vêtu de blanc, l'autre de noir ; un Français, un Japonais, pour évoquer, avec un texte fort et une gestuelle inspirée des arts martiaux, deux histoires qui se coupent et se recoupent : l'Histoire avec un grand H et l'histoire des enfants de deux familles de Nagasaki au sein desquelles se délitent les valeurs traditionnelles nipponnes.

Sur scène aussi, un écran, à la fois décor et acteur, et un clavecin qui révèle l'intimité des relations familiales.

« *Voilà ce qu'est Camélia, un poème aux images sublimes, aux tableaux délicieux... Un haïku déclamé sur la place du Palais.* »

- [www.avignonmag.com](http://www.avignonmag.com) -

« *Voilà donc un spectacle de très haute tenue qui fait honneur à tous ses initiateurs et participants.* » - [www.ruedutheatre.info](http://www.ruedutheatre.info) -

**10 - JEUDI 17 MAI****21 heures**

Adolescents et adultes

(durée : 1h15)

**SAUDADE, Terres d'eau**

Théâtre gestuel

Par la Compagnie Dos à deux

Mise en scène : Artur Ribeiro et André Curti



**U**NE mère et son fils vivent dans une fragile et minuscule construction sur pilotis. Ils sont bientôt rejoints par la promise. La mer s'assèche : commencent l'errance, les épreuves, mais aussi l'espoir du futur

avec la naissance d'un enfant. Dans ce voyage onirique et bouleversant, toujours sur le fil entre rire et larmes, la situation dramatique est portée par le geste qui métamorphose l'acte en rituel et par la musique qui nous transporte hors de l'espace et du temps. Le Festival off d'Avignon ne s'est pas trompé en décernant à cette création le prix du public 2005.

« *Une pure merveille dont on sort en état de grâce.* » - [La Marseillaise](http://La Marseillaise) -

**11 - VENDREDI 18 MAI****21 heures**

Tous publics

(durée : 1h30)

**L'AUGMENTATION**

De Georges Pérec

Par la Compagnie Babel 95

Mise en scène : Julien Feder



**C**OMMENT demander une augmentation à son chef de service, dans une société énorme et insaisissable. L'augmentation décrit une entreprise totalitaire, informelle, féroce et kafkaïenne, qui doit rendre disponible les cerveaux. On perçoit que Georges Pérec a écrit cette pièce avec jubilation, tournant en dérision un organigramme composé de « petits chefs », avec le personnage de ce pauvre employé écrasé sous l'amoncellement des phrases toutes faites. Le remarquable dynamisme de la mise en scène repose presque uniquement sur les acteurs, le rythme des paroles et des mouvements, regroupements et éparpillements sur la scène, que l'on peut percevoir comme une sorte de chorégraphie. On retrouve l'humour noir de Georges Pérec, son style et sa cruauté nonchalante.

**12 - SAMEDI 19 MAI****21 heures**

Tous publics

(durée : 1h30)

**SOULÔMI ROUGE**

Comédie héroïque en hommage aux mineurs de Provence

Par le Théâtre du Maquis

Texte et mise en scène : Pierre Béziers



**A**u début du siècle une troupe de pitres-musiciens avait décidé de monter un spectacle au fond de la mine pour distraire ceux qu'ils considéraient comme leurs héros : les mineurs de charbon. Des saltimbanques d'aujourd'hui tentent de réaliser ce projet, non pas au fond d'une mine, puisque la fermeture des puits rend la chose impossible, mais sur une scène où ils ont imaginé, pour simuler les conditions du fond, un dispositif abracadabrante... Ce spectacle humaniste, divisé en tableaux évoquant les principaux aspects de la vie des mineurs (obscurité, dangers, conflits, fêtes, deuils) et dans lequel la musique « live » et le chant sont omniprésents, s'autorise toutes les fantaisies : jusqu'au concerto pour marteau-piqueur et orchestre ! Mais pourquoi s'en priver puisque, comme disent les Sioux dont on croise un représentant au fond de la mine, « *seule la légende est vraie* »...

« *Pierre Béziers et son épouse Jeanne ont écrit un texte d'une grande sensibilité et d'une grande intelligence et ont réalisé, avec la complicité de leur fils Martin, qui en a composé la musique, un spectacle merveilleux.* » - [La Provence](http://La Provence) -

**TARIFS****BILLETS**

- Adultes :	13 €
- Etudiants Lycéens :	7 €
(sur présentation de la carte)	
- Avec carte de fidélité :	6 €
- Avec carte "Amis du Festival"	3 €
- Enfants et Moins de 16 ans :	5 €
- Demandeurs d'emplois :	7 €
(sur présentation de la carte)	

**ABONNEMENTS**

- Carte de FIDELITE :	20 €
(donne droit à 1 entrée par spectacle au tarif de 6 euros au lieu de 13 euros).	
- Carte "AMIS DU FESTIVAL"	35 €
(donne droit à 1 entrée par spectacle au tarif de 3 euros au lieu de 13 euros).	

**RÉSERVATIONS ET RENSEIGNEMENTS :**

TEL : 03 44 58 52 39

FAX : 03 44 58 67 25

email : [festivalcoye@aol.com](mailto:festivalcoye@aol.com)site : [www.festivaltheatraldecoye.com](http://www.festivaltheatraldecoye.com)

Réservations possibles également :

- le soir des spectacles entre 20h30 et 21h au Centre Culturel
- par courrier avec votre règlement adressé au « Festival Théâtral de Coye-La-Forêt » 40 rue du Clos des Vignes 60580 Coye-La-Forêt.
- à l'avance, au Centre culturel, les jeudi 10 et vendredi 11 mai de 16h30 à 19h.

Retrait des billets réservés le soir du spectacle

**Pour votre confort et votre sécurité, le nombre de places étant limité à 250, la réservation est fortement conseillée. Les places réservées ne sont pas numérotées et doivent être retirées impérativement au plus tard 15 minutes avant le début des représentations. Au-delà de ce délai, les places sont libérées.**

Nous avons cette année proposé, sous forme de concours, la réalisation de l'affiche du Festival 2007 aux élèves de l'option d'arts plastiques du Lycée Jean Rostand de Chantilly. Notre jury a choisi l'œuvre de Chloé Menard, élève de Première. Les autres projets présentés ne manquaient pas de qualités : vous pourrez les découvrir, exposés au Centre Culturel, lors du festival. Nous remercions aussi chaleureusement Nicolas Nief, professeur d'arts plastiques, pour sa collaboration éclairée et dynamique.



## Pour vous aider dans vos réservations :

Spectacles	Dates	N° Spect.	Nbre de places
Tartuffe	Ven 11 mai 21h00	4	
Tartuffe	Sam 12 mai 21h00	5	
Le prophète	Lun 14 mai 21h00	6	
20 000 lieues sous les mers	Mar 15 mai 21h00	8	
Camélia	Mer 16 mai 21h00	9	
Saudade	Jeu 17 mai 21h00	10	
L'augmentation	Ven 18 mai 21h00	11	
Soulômi rouge	Sam 19 mai 21h00	12	
L'illusion comique	Lun 21 mai 21h00	14	
Les nuées	Mar 22 mai 21h00	15	
The owl and the pussy cat (spectacle en anglais)	Mer 23 mai 21h00	16	
Le grand brame	Jeu 24 mai 21h00	17	
Transport de femmes	Ven 25 mai 21h00	18	
Transport de femmes	Sam 26 mai 21h00	19	

Les spectacles pour scolaires ne sont pas indiqués.

13 - LUNDI 21 MAI  
14 - LUNDI 21 MAI

14 heures  
21 heures

Tous publics

(durée : 1h30)

### L'ILLUSION COMIQUE

De Pierre Corneille

Par Viva La Commedia

Mise en scène : Anthony Magnier



**P**RIDAMANT, père désespéré par la disparition de son fils, rencontre un magicien, Alcandre, qui vit dans une grotte au fond de la forêt. Celui-ci va lui montrer sous la forme d'une illusion les aventures extraordinaires de son fils Clindor et de ses compagnons de fortune, un capitaine, un Pantalone, une jeune première, une servante... Nous sommes dans l'esprit de la Commedia dell'Arte, avec ses masques, ses costumes chatoyants, ses personnages typiques et ses rebondissements en chaîne. Après avoir conquis le public de Coyo-la-Forêt avec *La princesse folle*, Anthony Magnier et sa troupe reviennent cette année pour notre plus grande joie.

« Cette comédie, le chef d'œuvre du théâtre baroque, mêle la puissance des vers de Corneille aux techniques de la commedia,... pari gagné » - *Le Parisien* -

« De l'in vraisemblance et du rire, vive le baroque vitaminé. » - *Paris-Mômes* -

15 - MARDI 22 MAI

21 heures

Adolescents et adultes

(durée : 1h30)

### LES NUÉES

D'Aristophane

Par le Théâtre de l'Orage

Mise en scène : Patrice Bousquet



**Q**UAND on pense au théâtre grec, on songe aux tragédies, Sophocle, Euripide..., mais on a tendance à oublier la truculence, l'impertinence, bref la folie joyeuse d'Aristophane qui, au V<sup>ème</sup> siècle av. J.C. a réjoui son public avec une quarantaine de pièces. Les Nuées est celle qu'il considérerait comme la « plus habile ». Cette réalisation du Théâtre de l'Orage a bénéficié de la traduction et de l'adaptation inédites de Pascal Thierry, helléniste, universitaire, auteur et homme de théâtre.

« ... parmi les offrandes, enveloppés de voluptés d'encens, laissez-vous tenter par l'ambiance festive d'une cérémonie dionysiaque... entrez dans une autre réalité : vous êtes conviés à un saut à travers le miroir, dans un monde où les démagogues et crapules seront rois, si... les Nuées sont d'accord ». Et le public est interpellé sous le regard inattendu de Socrate...

16 - MERCREDI 23 MAI

21 heures

Tous publics - spectacle en anglais

(durée : 1h30)

### THE OWL AND THE PUSSY CAT

D'après Bill Manhoff

Par la Compagnie Dear Conjunction

Mise en scène : Patricia Kessler



**D**ANS le même immeuble vivent un écrivain raté, prude et complexé (Félix), et sa voisine Doris, une entraîneuse qui rêve de devenir mannequin. Félix qui la prend pour une prostituée réussit à la faire expulser par le propriétaire. Doris, furieuse, se retrouve à la rue, et décide de s'installer chez Félix. De disputes en prises de bec très drôles, la cohabitation se fera de plus en plus tendre, car ils sont évidemment faits l'un pour l'autre.

17 - JEUDI 24 MAI

21 heures

Tous publics

(durée : 1h35)

### LE GRAND BRAME

ou la Komédie des Herreurs

Ecrit et mis en scène par Sergi Lopez et Toni Alba

Par la compagnie Toni Alba



**L**E producteur, metteur en scène et acteur principal de l'adaptation d'un drame de Shakespeare est abandonné par son ultime partenaire à trois jours de la première. Seuls son assistant souffre-douleur et une équipe technique d'incapables lui restent fidèles. Il faut trouver en urgence un remplaçant pour le second rôle... et c'est là que les ennuis commencent ! Cette pièce en deux parties nous dévoile les inévitables catastrophes des dernières répétitions puis celles du jour J, et c'est un éclat de rire ininterrompu qui parcourt la salle. Sur une trame classique déjà utilisée par Molière et Shakespeare, Toni Alba et Sergi Lopez, qui ne nous veulent ici que du bien, ont inventé un spectacle qui a connu plusieurs années de grand succès de l'autre côté des Pyrénées. Après avoir été joué plus de deux cents fois, il arrive enfin à Coyo, pour le plaisir de tous !

« La pièce est pleine de gags et son rythme endiablé. »

- *El Periòdico de Catalunya* -

« Chapeau bas pour un duo comique. » - *El País* -



18 - VENDREDI 25 MAI

21 heures

19 - SAMEDI 26 MAI

21 heures

Adolescents et adultes

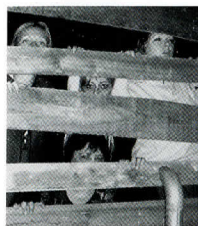
(durée : 1h45)

### TRANSPORT DE FEMMES

De Steve Gooch

Par le Théâtre de la Lucarne

Mise en scène : Claude Domenech



**P**OUR peupler l'Australie, l'Angleterre, comme la France l'a fait pour la Louisiane, n'hésite pas à y expédier des repris de justice, voleurs à la tire, prostituées..., ajoutant ainsi au bénéfice d'un « nettoyage » national celui de l'édification d'une colonie. De cette réalité historique, Steve Gooch a tiré une pièce.

Un navire rafistolé enferme dans ses flancs des femmes enchaînées, sous le contrôle d'officiers plus ou moins authentiques et d'un jeune mousse, à la fois victime et bourreau involontaire pendant six mois de traversée. On imagine ce qu'un tel huis-clos peut provoquer : dans un langage souvent cru et des échanges sans ménagement, les nerfs lâchent, le fond des êtres se révèle, et le théâtre contemporain joue à plein son rôle de témoin. Nous reprenons ici une pièce qui a reçu le prix du public en Avignon, et qui met autant en évidence la dureté d'une telle situation que la tendresse qui peut émaner de ces cœurs meurtris.

20 - MARDI 29 MAI

9 h 30

21 - MARDI 29 MAI

10 h 45

22 - MARDI 29 MAI

14 h 00

Scolaires à partir de 3 ans

(durée : 50mn)

### A PAS DE LUNE

Par la Compagnie Les Quatre Chemins Bohème

Mise en scène : James Haouzi



**L**A lune s'ennuie : elle a beau faire le tour de la terre, partout où elle arrive, il fait nuit et tout le monde est endormi. Tout le monde... ? Pas tout à fait...

Les Guillardoux vont suivre les pas de la lune pour vivre à ses côtés de drôles d'aventures. L'univers poétique et surréaliste des Guillardoux nous mène en chansons dans un doux délire. Dans ce spectacle, la lune animée donne à cette aventure une dimension féerique.

23 - JEUDI 31 MAI

10 h 30

24 - JEUDI 31 MAI

13 h 45

25 - JEUDI 31 MAI

15 h 15

Scolaires à partir de 6 ans

(durée : 50mn)

### TOUNOIR ET TOUBLANC AU FIL DU TEMPS

De Florence Legouis et Jean Favre

Par la Compagnie Gazelle

Mise en scène : Valérie Maryane



**À** LA recherche d'un planisphère pour partir en Egypte, Tounoir et Toublanc explorent leur grenier. Quel bazar ! Une chatte n'y retrouverait pas ses petits. Il n'y a qu'une solution pour trouver cette carte : ranger ! Un tout autre voyage va alors commencer. Au détour d'objets déplacés, de photos oubliées, ils rencontrent le temps : leurs propres souvenirs, un temps passé qu'ils n'ont pas connu, la mesure du temps... Ils croisent l'habitante du grenier, l'araignée. Un ronflement bien étrange sera-t-il le début d'une nouvelle amitié ? Finiront-ils par faire ce voyage à la recherche du temps perdu ? Le futur nous le dira... Tic-tac, c'est le temps qui passe.

Vous êtes cordialement invités à l'issue de la représentation des Nuées, de l'Illusion comique, et de Camélia à un débat sympathique et informel avec le metteur en scène.

La librairie « La Plume » d'Orry-la-Ville sera présente certains soirs.

# FESTIVAL THEATRAL DE COYE LA FORET

## 26<sup>e</sup> FESTIVAL THEATRAL DE COYE-LA-FORET

Du 10 Mai au 31 Mai 2007

CENTRE CULTUREL  
rue d'Hérivaux  
60580 COYE-LA-FORET (OISE)

Licence d'entrepreneur de spectacles n° 60-237 - cat 3

Avec les participations :



OFFICE NATIONAL  
DE DIFFUSION ARTISTIQUE